

le paquet
frissonnant

AURELIA PIE

Spectacle musical

poétique surréaliste burlesque

Projet ne mentionnant pas la présence de rouge à lèvres, ni de cheval



CONTACT

Aurélia Pie - 06 95 77 10 50
paquet.frissonnant@gmail.com

LA PROJET EST SOUTENUE PAR

La Générale Nord Est (75), Le Château de Monthelon (84), La Curie (93),
Le Théâtre des Roches (93), CAP Etoile (93)



SOMMAIRE

p1 Couverture

p2 Sommaire

p3 Un spectacle musical : résumé, fiche projet

p5 Note d'intention, processus artistique, scéno costume

p6 La compagnie

p7 L'équipe

p8 Fiche technique

p9 Actions culturelles



@Elisa Nouhaud

UN SPECTACLE MUSICAL

RÉSUMÉ

Spectacle à la croisée de la chanson et du théâtre. L'univers **poétique, surréaliste, burlesque et tragi-comique** donne vie à des personnages qui portent **textes et chansons** avec un regard résolument **décalé** sur le monde. Le spectacle explore les obsessions du quotidien, les paysages intimes, les hypocondries aiguës, les rencontres manquées, les options à choisir ou à éviter. On y croise aussi du jus de goyave, le ciel et la mer, des moustaches, et des manifestations. Il questionne le bonheur et l'éphémère, avec un goût assumé pour les listes et les répétitions. **L'absurde** n'est jamais loin, et **l'émotion affleure derrière l'humour.** Entre **chanson française à texte et énergie rock**, la **musique devient un terrain de jeu** où à la fois une expérience **populaire, intime et vive**, brouillant les frontières entre scène musicale et scène dramatique.

FICHE PROJET

Auteure, compositrice, interprète chant, accordéon, synthé et jeu

Aurélia Pie

Interprète guitare, grosse caisse, chœurs, et jeu

Manuel Langevin

Mise en scène

Aurélia Pie

Regard extérieur écriture

Ivanne Barberis

Regard extérieur chant

Haïm Isaac

Genre

Spectacle musical

Public

Tout public, à partir de 8 ans

Lieux de diffusion

En salle pour public assis
ou en extérieur dans un espace qui permet l'écoute et l'attention

Durée

1h10

Partenaires résidences

La Générale Nord-Est (Paris)
Château de Monthelon (Bourgogne)
La Curie (93, La courneuve)
Théâtre des roches (93, Montreuil)
CAP Etoile



@Jean Fleuriot



@Elisa Nouhaud

NOTE D'INTENTION

CRÉER UN MONDE BURLESQUE PAR LE LANGAGE

La genèse de ce projet est une recherche littéraire et poétique que j'ai initié après la période du Covid.

J'écris des textes pour créer un monde burlesque par le langage et j'ai envie de partager ce processus de création.

A l'école, la scission entre le littéraire et le scientifique étant prégnante, on m'a dit : « toi tu vas compter, prendre des mesures, et tu n'éciras pas ». Plus tard, j'ai appris le plaisir de l'écriture sur papier grâce au travail de comédienne clown et **j'ai démarré l'écriture en transférant le mode de création de l'improvisation du clown au plateau, à une improvisation sur la feuille, stylo en main.**

Cela me permet un lâcher-prise où je vais puiser des choses à la fois très proches et très loin de moi.

Un propos émerge qui montre les **différentes facettes d'une humanité.**

Mon parcours artistique démarre avec la musique et l'art plastique. J'ai joué dans différents groupes (reprise de tubes de chansons, bal populaire, bal trad).

J'ai alors décidé de manière évidente de mettre mes propres textes en chansons.

La chanson me permet de **raconter des histoires**, de dévoiler mon univers, d'y mettre toute ma fantaisie, de porter un **regard décalé sur le monde**, de partager **mon plaisir de la musicalité**, et de **jouer comme au théâtre** sous une forme spectaculaire.

Aussi, j'affectionne **les fêtes populaires et des carnivals.**

Un spectacle de chansons offre ce

rapport direct et simple avec le public où nous pouvons partager ensemble un moment d'intimité, de joie, et d'exutoire collectif pendant lequel des affects énormes peuvent s'exprimer dans la joie et de manière performative.

Aurélia Pie

PROCESSUS ARTISTIQUE

Je constate mon quotidien et mes obsessions. Je les détourne par l'écriture pour les emmener dans un ailleurs qui n'est plus forcément de l'autofiction.

J'étire à l'extrême les propositions jusqu'à l'absurde. Je précise et j'énumère à un tel point que cela n'amène pas une saturation mais du rire et de la poésie. Des choses abstraites et concrètes sont mises au même plan créant des décalages et donc du burlesque où **le tragique devient comique.**

Les textes font récits et les ricochets des mots amènent quelque part. Le son dévoile parfois un nouveau sens.

Le plaisir de la langue et des mots dans mon travail d'écriture procède de la répétition et des assonances. Je me rapproche de la poésie sonore mais dans une forme de chansons.

Je travaille aussi la graphie de la page dans l'écriture pour déjà donner une respiration et une rythmicité à la langue et au phrase. Il y a aussi quelque chose de poétique dans la rythmicité de la langue.

Aurélia Pie

INSPIRATIONS

Christophe Tarkos
Juliette
Boris Vian
Brigitte Fontaine
George Pérec
Anne Sylvestre
Jacques Rebotier
Jacques Prévert
Surréalisme
Bruno Munari
André Minvielle
Maher Shalal Hash Baz
Mouvement Dada
l'Oulipo
Charles Pennequin
Bal trad et populaire
Mouvement Punk/Rock
Jacques Higelin
Philippe Katerine
David Lafore
Christian Dotremont
Clown et burlesque

LA COMPAGNIE



@Axelle de Russé

En 2014 la Compagnie Le Paquet Frissonnant naît d'un besoin viscéral d'écrire **son propre langage, sa propre poésie**. Elle revendique l'envie de créer, celle qui découle d'une nécessité organique et pulsionnelle. Les projets sont **des créations contemporaines et personnelles** autour de la **musique, du clown et de la poésie**.

Les différents axes de développement :

- la **création et la production d'œuvres originales**
- les **projets de territoire** en s'engageant auprès de la population pour y créer du lien.
- la **transmission** de l'art du clown, du chant et de la musique. et de l'écriture.

Elle s'adresse à **différents types de public** : adulte, tout public ou enfant en fonction du projet.

Nous travaillons tout autant des **sujets engagés**, engageants et **intimes** (le burn out, la place de la femme, la solitude, la science), que sur les thématiques de **l'absurde, du non-sens et de la poésie du quotidien**. Nous aimons **nous questionner**, tout autant que nous aimons **faire rire**.

Nous sommes imprégnés de **mondes comiques, dramatiques, poétiques**, absurdes, parfaitement réglés et dérégés.

En 2017, le **spectacle de clown Striknine dans Burn Out** est **sélectionné à Chalon dans la rue**.

Le **spectacle musical Aurélia Pie** est un projet **littéraire, musicale et théâtrale** avec Aurélia Pie **comme auteure-compositrice interprète**, accompagnée par un.e guitariste.

L'ÉQUIPE

AURÉLIA PIE

Auteure compositrice et interprète chant, accordéon, synthé et jeu



Son parcours artistique s'est construit au fil du temps, nourri de rencontres avec de nombreux pédagogues qui ont jalonné son chemin. Elle se forme à l'art du clown lors de formations auprès de plusieurs écoles et figures : l'École Lecoq, Le Samovar, Dallaire, Blouet, entre autres. Côté chant, elle suit l'enseignement de Haïm Isaacs.

Elle développe son personnage clownesque, Striknine, à travers diverses compagnies et spectacles, notamment Burn Out, un solo destiné au public adulte, créé avec la Compagnie Le Paquet Frissonnant et sélectionné à Chalon dans la rue en 2017.

Aurélia collabore avec plusieurs compagnies, telles que La Manivelle, le Théâtre de l'Imprévu, La Voûte Nomade, 100 Trucs Ni Muche, etc.

Parallèlement à son travail de scène, elle se produit comme chanteuse et musicienne au sein de différents groupes, et compose régulièrement pour le théâtre.

Enfin, elle mène des projets de territoire, tissant des liens avec les habitants autour du clown et de l'écriture.

MANUEL LANGEVIN

Interprète guitare, chœur, grosse caisse, et jeu



Manuel Langevin est un poète-musical, auteur, compositeur, arrangeur, improvisateur poly-instrumentiste et performer. Musicien depuis une quarantaine d'années, son parcours est éclectique. Après avoir débuté la guitare et la danse classique et contemporaine, il produit ses premières chansons à l'adolescence puis intègre le Conservatoire de Bordeaux dans la classe de guitare classique, de composition, d'analyse et d'improvisation. Puis il intègre le Centre des musiques Didier Lockwood avec Pierre-Jean Gaucher. Il compose aujourd'hui pour le théâtre et la chanson (compagnie Roquette, Free Entrance, Goûtes-y-donc, Martin Bauman Production, La Conspiration du Gingembre, les Oiseaux Migrants, Bijou Bijou, Le Memorial de la Shoah, et se produit sur scène dans différents projets en tant qu'accompagnateur ou leader (Fleuve, « Les Pieds devant », « Chante-Mi Chante-Moi », « La Formule du Bonheur », « Nuit, un Mur, deux Hommes », Juanito Banana Split Band, Fruit de la Passion, Les Balochiens).

IVANNE BARBERIS

Regard extérieur écriture



Après une formation de comédienne ainsi qu'en pédagogie théâtrale, elle devient à la fois chanteuse, infirmière en psychiatrie et cuisinière.

Elle fonde le groupe [Ivanne et la gène occasionnée](#) et à l'été 2021, sort son premier EP intitulé [Matières Grasses](#) et son 2ème disc à l'été 2025 : [Freud vit au Far West](#).

HAIM ISSACS

Regard extérieur chant



Après une formation musicale classique, le début de sa vie professionnelle en France a été profondément marqué par une participation de quinze ans à l'aventure du Roy Hart Théâtre : voix, mouvement, imagination et une autre vision de ce que peut être la vie. Il compose, chante, improvise, écrit et enseigne la voix. Il est ainsi tour à tour coach vocal, oreille extérieure ou maître de chant pour la Cie Philippe Genty, Yves Beaunesne, le Cirque Galapiat, la Maison du Conte, le Conservatoire de Lille. Il pratique l'improvisation aux côtés d'artistes variés.

<https://haimisaacs.com/-/>

FICHE TECHNIQUE

TOUT PUBLIC

à partir de 8 ans

DURÉE DU SPECTACLE

1h10

JAUGE MAX

300

INSTALLATION

Durée : 1h, le temps de faire
les balances musicales

DEMONTAGE

Durée : 20 min

SONORISATION

Une façade adaptée (enceinte adaptée)

2 retours

Une table de mixage 8 entrées

Backline :

3 pieds de micros : 2 perches et 1 pied droit

3 micros chant type SM58 Shure

1 micro pour la grosse caisse (si jeu extérieur et
grande salle)

1 micro statique type overheads pour l'accordéon (si
jeu extérieur et grande salle)

1 ampli guitare type Orange Crush 35T

1 DY pour le synthé

1 pied pour le synthé (largeur 30cm)

1 grosse caisse

VERSION PLEIN AIR

Nécessité d'avoir un fond.

Besoin d'être dans un lieu d'écoute préservé
de la circulation ou des bruits de foules, assurant
aux spectateur·ices une bonne qualité de réception :
cours, parcs, jardins, espaces naturels...

ESPACE SCÉNIQUE

Pas de décor

Plateau nu sans décor.

Ouverture : 5 m minimum.

Profondeur : 5 m minimum.

Nécessité d'un fond si jeu en extérieur

ACCESSOIRES A FOURNIR PAR LE LIEU QUI NOUS ACCUEILLE

_1 table de petite taille pour poser
l'accordéon, un shaker et des petits ac-
cessoires

_ 1 escabeau qui sera sur scène pendant
le spectacle

MERCI!

ampli guitare

1 micro choeurs
+guitare
+ (DI) grosse caisse

clavier

2 micro lead
+micro overheads pour l'accordéon

retour 2

retour 1

PUBLIC

ACTIONS CULTURELLES

Nous proposons 3 types d'ateliers.

1.ATELIER ECRITURE

Public

A destination :

- De la jeunesse à partir de 11 ans.
- Du public adulte avec une attention particulière portée sur des publics dits éloignés de l'offre culturelle (migrants, apprenants le français, en situations de handicaps cognitifs).

Description

- Des échauffements corporels, des jeux et improvisations pour chercher la détente et le lâcher prise.
- Des jeux d'écriture ludique utilisant des techniques d'écriture automatiques et autres consignes.
- Mis en voix des textes créés (slam, mis en musique, théâtralisé).

Objectif

- S'amuser avec l'écriture quelque soit son âge, son niveau de français.
- Gagner en confiance par le biais de pratiques artistiques.
- Passer un moment convivial et créateur de lien social.
- Développer son imagination et sa propre singularité.
- Développer sa prise de parole en public.

2.ATELIER MUSICAL

Public

Enfants et jeunes et 6 à 18 ans

La pratique musicale, la transmission par l'oralité, l'approche corporelle de la musique et la transmission du patrimoine sont

les points forts de notre action. Le contenu des ateliers est élaboré de façon à ce que les élèves puissent découvrir la musique de manière ludique de sorte qu'ils aient envie de renouveler cette expérience de manière pérenne. L'atelier se fait autour du travail du rythme, des percussions corporelles, du chant et de la chanson.

Description

- Des échauffements corporels, des jeux et improvisations pour chercher la détente et le lâcher prise.
- Apprentissage de différentes chansons : Caraïbes, Afrique, Musique traditionnelle du monde et de France.
- Mise en danse de chansons (parade en déambulation, chorégraphies).
- Jeux et créations rythmiques : clap et percussions corporelles.
- Improvisation collective
- Rythme et corps dans l'espace.
- Apprentissage de la battue.



CONTACT

Aurélia Pie - 06 95 77 10 50
paquet.frissonnant@gmail.com

Cie Le Paquet Frissonnant
Maison des Associations
60 rue Franklin, boîte aux lettres 142,
93100 Montreuil sous bois

Siret : 802 802 371 000 38
APE 9001Z

Licence : L-R-22-10595

le paquet
frissonnant

•Jeu sur les émotions à transmettre dans une œuvre musicale.

Objectif

- Initier à une pratique musicale de manière ludique.
- Gagner en confiance par le biais de la pratique musicale.
- Passer un moment convivial et créateur de lien social.
- Développer son imagination et sa propre singularité.

3.ATELIER CLOWN

Public

A destination :

- De la jeunesse à partir de 11 ans.
- Du public adulte avec une attention particulière portée sur des publics dits éloignés de l'offre culturelle (migrants, apprenants le français, en situations de handicaps cognitifs).

Description

- Des échauffements corporels, des jeux et improvisations pour chercher la détente et le lâcher prise.
- Des techniques de jeu clownesque et de théâtre par le biais d'exercices et d'improvisations.

Objectif

- Initier à une pratique du clown et du théâtre.
- Gagner en confiance par le biais du théâtre.
- Passer un moment convivial et créateur de lien social.
- Développer son imagination et sa propre singularité.