

Les Druides Touristiques

**Visite guidée
clownesque
musicale
acrobatique
Pour tout public**



Le synopsis

Issus des Clowns Municipô (cf annexe), les druides touristiques vous embarquent dans **une visite guidée** inhabituelle, insensée, extravagante, déraisonnable, **burlesque** et frénétique **de votre ville ou votre quartier!**

Deux **clownes musiciennes-comédiennes** expertes en théâtre de rue et une **clowne circassienne** (acrobate et corde lisse) vont redécorer l'espace en mots, en musique, en rituels risibles, en statues et autres gargouilles suspendues, invitant les visiteurs à porter un regard neuf et déraisonnable sur leur environnement!

La visite, unique, sera créée à partir de rencontres avec des « figures » locales (collectage d'histoires réelles et fantasmées effectué auprès de la population), enrichie par la **bibliographie géographique et historique existante**, et complétée par des **inventions poétiques** inspirées par le territoire...

La démarche

Deux jours avant la visite, trois clownes sillonnent l'espace public, visitent les institutions locales (mairies, écoles, commerces, maisons de retraite, cafés...) et vont **à la rencontre des habitants**, et des détenteurs d'histoire réelles ou fantasmées, pour **collecter les faits** historiques et les légendes du territoire concerné. Ce collectage leur permettra de définir le parcours de la visite et d'étayer les histoires et les mythes de leur narration. Elles construiront une dramaturgie en y ajoutant des anecdotes issues de leur imagination, **un numéro d'acrobatie ou de corde lisse aérienne** (suivant les possibilités d'accroche dans l'espace urbain) et du chant, créant une réalité-fiction emprunte de poésie et de franche rigolade!

L'intention

Entrainant le public dans une découverte interactive et forte en joie, les druides touristiques l'invitent à porter un **regard poétique** sur la réalité environnementale et architecturale. **Le territoire est le sujet du spectacle**, les clowns souhaitant insuffler de la fantaisie dans l'espace historique et géographique.

Considérant **le public comme un partenaire de jeu** avec qui on va bien s'amuser, celui-ci pourra être invité à chanter, s'exclamer, s'allonger, « jouer à », exprimer ce que bon lui semble...

Les druides touristiques ont un goût immodéré pour l'improvisation, les rituels et pour ce qui existe au présent. A l'intérieur de la trame et du cadre organisationnel chaque visite est construite in situ en collant au plus prêt avec les gens et les réalités du moment.



Les protagonistes

L'équipe clownesque est composée d'une **conférencière** (Amédée Mozar), d'une **traductrice** (Striknine Wi) et d'une **acrobate** (Pétale Kanar)

Amédée Mozar,

toute en joie et en verve, explique, raconte, s'emballe et exulte face à tant de réalisme poétique. Passionnée par les histoires ancestrales, imaginaires et inimaginables qui surgissent de son cerveau de clown éveillé, elle s'illumine quand elle raconte. Pour étayer son discours, elle déploie son vocabulaire inventif et imagé : parlant des finances pudiques, de l'orifice de tourimse, de la méditathèque, des institucoeurs, de serprière, et autres maisons à colombins, elle est « tellement tout le temps » admirative de tout et de tout le monde.

Soeur de druide, fille de druide et petite fille de bouilleurs de cru, sa soif (héritée de son père) de savoir (hérité de sa mère) n'a d'égale que son talent d'orateur. Sa vie n'a de sens que dans les rencontres et les découvertes, elle voue une admiration sans faille à Striknine et à son intelligence, à Pétale et à son contorsionisme. Son rêve le plus fou : faire chanter la planète entière.



Striknine Wi,

super traductrice multilinguale et plurigestuelle se met ici au service d'une visite druidée haute en expressivité et en connaissances historiques, lui permettant d'effectuer une traduction des plus exemplairement loufoque. Bardée de diplômes -thèse de MBA de traduction langagière du sud-est nord-est, master en sociologie comportementalière confortable- ses brillantes études l'ont amenée à un parcours professionnel sans failles. Maîtrisant le plus haut niveau de l'alchimie cellulaire et linguistique, elle est capable de traduire le discours d'Amédée Mozar avec la plus haute fidélité et en 5 langues simultanément, de l'anglais au chinois en divagant vers l'allemand puis l'espagnol, pour enfin se perdre dans la langue russe...Utilisant le mime et toutes les ressources expressives de son corps, elle se joue des surprises et sculpte l'espace de sa vibratoire et secouée présence.



Pétale Kanar,

ancienne trapéziste de renommée mondiale, décore l'espace urbain de son plumage sauvage...Grâce à son talent d'acrobate elle se niche dans les hauteurs de la ville, colore les arbres, s'imprègne de l'architecture historique du paysage. Elle va là où on ne l'attend pas, surprend, grimpe, vole, s'enroule dans sa corde lisse ou son tissu aérien, s'accroche, tombe (souvent) et dessine avec son corps des images oniriques et fantaisistes.

Écriture, interprétation et mise en scène - la véritable identité des protagonistes

Christine Spraul alias Amédée Mozar,

musicienne de formation (flutiste, percussionniste, guitariste et chanteuse – conservatoire, formation professionnelle en jazz et musique improvisée, travail de la voix avec Barbarie Crespin et François Valade). Après 15 années d'expérience dans le théâtre de rue (comédienne et musicienne), la création des compagnies les MissTrash, et les Rustines de l'Ange, l'heureuse créatrice en 2016 d'un solo de femme orchestre, elle découvre le clown en 2015 auprès de Francis Farizon (école Eric Blouet). Membre des clowns Municipô (cf annexe) depuis 2016, où elle rencontre Aurélia Pie et Camille Fiorile, ses partenaires de jeu pour les druides touristiques.

Camille Fiorile, alias Pétale Kanar,

acrobate de naissance, pose son nid dans un club de gymnastique artistique pendant 15 ans. A 18 ans, elle découvre la verticalité et le cirque, elle traverse le Centre des Arts du Cirque le Lido, y découvre sa pédagogie et sa lumière, grâce aux agrès de cirque (corde lisse et tissu) et au sol dans une quadrupédie mouvementée. Elle anime les groupe de création du Lido de 2012 à 2016. Met en scène « les n'importe qui » collectif d'acrobates. Elle est comédienne circassienne dans la Cie de cirque Saseo. Elle se forme aux arts du clown avec Eric Blouet depuis 2015. Elle s'invente au ukulélé et à la danse. Membre des clowns Municipô (cf annexe) depuis 2016, où elle rencontre Christine Spraul et Aurélia Pie, ses partenaires de jeu pour les druides touristiques.

Aurélia Pie, alias Striknine Wi,

clowne, accordéoniste et chanteuse. Elle se forme à l'art du clown avec notamment Eric Blouet, au Samovar, chez Jacques Lecoq....et au chant avec Haïm Issacs. Elle écrit et interprète un solo de clown pour adulte: « Striknine dans Burn-Out », création 2017, portée par la Cie Le Paquet Frissonnant. Elle est membre du collectif de clown Les Jenous, chœur de clown qui sillonne les cabarets et déambule en rue. Par ailleurs elle a chanté et joué de l'accordéon au sein de divers groupes de musique. Elle est aussi titulaire d'une maîtrise de physique fondamentale et d'un diplôme d'ingénieur ! Membre des clowns Municipô (cf annexe) depuis 2016, où elle rencontre Christine Spraul et Camille Fiorile, ses partenaires de jeu pour les druides touristiques.



Historique des Druides Touristiques

Le projet est né pendant la résidence d'un mois des Clowns Municipô (cf Annexe) dans le Quercy blanc en 2016 organisée par Léopard de la Rue et la compagnie La Manivelle avec le soutien de la DRAC Occitanie. Les druides touristiques ont été officiellement programmés par l'office du tourisme de la Ville de Castelnau Montratieur pour les journées du patrimoine.

La Cie Le Paquet Frissonnant

La Cie Le Paquet Frissonnant porte le projet des Druides Touristiques. Elle naît en 2014 d'un besoin viscéral d'écrire son propre langage et sa propre poésie. Elle crée ses spectacles en explorant principalement autour du clown, de la musique et du cirque.

Partenaires

Commune de Montreuil (93)
Léopard de la Rue
Cie La Manivelle
DRAC Occitanie
Communauté de communes du Quercy Blanc
Commune de Castelnau Montratieur

Fiche technique

Création 2017
Public de 0 à 123 ans
Déambulation en rue
avec 3 clowns-comédiennes-musiciennes-acrobates
Décor : aucun autre que celui de la ville
Technique : autonome
Espace de jeu : la cité, le quartier concerné.
Jauge : entre 50 et 150 personnes en déambulation
Durée : entre 1h et 1h30 suivant les contextes

Conditions d'accueil

Hébergement et repas pour 3 comédiennes en tournée
Prévoir 48 h de présence in situ avant le jour du spectacle pour effectuer le collectage auprès de la population



Contacts

Cie Le Paquet Frissonnant
74 rue Michelet, 93100 Montreuil
06 95 77 10 50
paquet.frissonnant@gmail.com
<https://paquetfrissonnant.org>

Les Clowns Municipô-Cie La Manivelle

« au service du Bonheur Communal Brut »

dont sont issus les Druides Touristiques

Accueillis par le Maire et les élus, lors d'un pot de bienvenue, deux clowns présentés comme de nouveaux employés municipaux, accompagnés de deux réalisateurs (vidéo et son) et d'un metteur en scène, intègrent le paysage local pour une période de 3 semaines. Ils deviendront, au même titre que chaque citoyen, les habitants du territoire concerné (le quartier, le village ou la communauté de communes).

Les clowns se mettront à la disposition de la population, « pour toute mission de service de proximité » et participeront ainsi aux tâches des services communaux (voirie, secrétariat, interventions des pompiers, sortie des écoles,...).

A 17 heures, soucieux de s'intégrer dans la communauté, ils quitteront leurs uniformes pour des habits civils de clown, afin de se rendre à toutes les activités de loisir (gym, danse, chorale, sport, vernissages,...).

Ouverts aux autres et toujours bienveillants, portant un regard neuf, naïf et positif sur ce et ceux qui les entourent, les clowns seront les témoins attentifs et empathiques de la vie quotidienne, tissant des liens entre tous.

A la fin de leur séjour, un rapport de mission illustrant les spécificités du territoire sera présenté à la population, sous la double forme d'un spectacle et d'une oeuvre cinématographique (fiction ou documentaire),

